

# Viri galilei

## In festo Ascensionis domini, Introitus,

 Cod. Sang. 542, pp. 130–137  
Manfred Barbarini Lupus

Ascensio - Viri galilei

p. 132

20

D. tis e - um vi - dis - tis e - um as - cen - den - tem in

A. tis e - um quem-ad mo - dum vi - dis - tis e - um quem-ad

T. mo - dum vi - dis - tis e - um as - cen - den - tem

B. e - um vi - dis - tis e - um as - cen - den - tem in ce - lum

27

D. ce - lum i - ta ve - ni - et i - ta ve - ni - et al - le - lu -

A. mo - dum vi - dis - tis e - um i - ta ve - ni - et i - ta ve - ni -

T. in ce - - - - lum i - ta ve - - - - ni -

B. i - ta ve - ni - et al - le - lu - ia al - le - lu - lu -

33

D. ia al - le - lu - ia al - - - - le - - - - lu - ia al - le - lu - ia al -

A. - - - et al - le - lu - - - - ia al - le - lu - - - -

T. - - et al - le - lu - - - - ia al - - - - le - - - -

B. ia - - - [al - le - lu - - - ia] al - le - lu - - - - ia al - le - lu -

40

D. le - lu - ia al - le - - - - lu - ia al - le - - - - lu -

A. ia al - le - lu - - - - ia al - le - lu - - - - ia

T. - - - lu - ia al - le - - - - - - - - lu -

B. ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - - ia al - le - lu -

Ascensio - Viri galilei

47

D. ia Al - le - lu ia,

A. al - le - lu ia al - le - lu ia

T. ia, Intonacio, Chorus,  
Om - nes gen - tes plau - di - te ma - ni - bus

B. ia al - le - lu ia al - le - lu ia,

52 p. 134 Chorus, Versus, (b) (b) (b) (b) (b) (b)

D. Ju - bi - la - te de - o ju - bi - la - te de - o in vo - cem ex -

A. Ju - bi - la - te iu - bi - la - te de - o in vo - ce ex - ul -

T. Ju - - - bi - - - la - te de - o in vo - ce ex - ul -

B. Ju - bi - la - te iu - bi - la - te de - o in vo - ce ex - ul -

59

D. ul - ta - ci - o - nis ex - ul - ta - ci - o - - - nis

A. ta - ci - o - nis ex - ul - ta - ti - o - - - nis

T. - - - ta - ci - o - - - nis,

B. ta - ci - o - nis in vo - ce ex - ul - ta - ci - o - nis

Organum,

D. Si - cut e - rat

A. Si - cut e - rat in prin -

T. Org[anum], Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, Si - - - cut e - rat

B. Si - cut e - rat in

Ascensio - Viri galilei

68

D. in prin-ci - - pi - o et nunc et sem - per et nunc et sem - per  
68  
A. ci - pi - - - o et nunc et sem - - - per et in se - cu - -  
68  
T. in prin - ci - pi - o et nunc \_\_\_\_\_ et sem - per et in -  
68  
B. prin - ci - - pi - - - o et nunc et sem - - - per et in se - cu - -

p. 136

76

D. et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men se - cu - lo - rum a - - - men  
76  
A. la se - cu - lo rum \_\_\_\_\_ A - men se - cu - lo - rum a - men  
76  
T. se - cu - la se - cu - - - - - - - lo - rum A - men,  
76  
B. la se - cu - lo rum a - - - - - - - men se - cu - lo - rum a - men

# Alleluia - Ascendit deus

In festo Ascensionis domini,

 Cod. Sang. 542, pp. 136–141

Manfred Barbarini Lupus



The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation:

- Tenor.** The first staff, written in bass clef, begins with "Al - le - lu - ia".
- Discantus.** The second staff, written in soprano clef, begins with "Chorus," followed by "Al - le - lu - ia". The number "1" is written above the first note of the discantus line.
- Altus.** The third staff, written in alto clef, begins with "Al - le - lu - ia". The number "1" is written above the first note of the altus line.
- Tenor.** The fourth staff, written in bass clef, has a blank line above it.
- Bassus.** The fifth staff, written in bass clef, begins with "Al - le - lu - ia". The number "1" is written above the first note of the bassus line.

**Versus,**

The score continues with four staves:

- D.** The first staff, written in soprano clef, begins with "lu - - - ia". The number "7" is written above the first note of the discantus line.
- A.** The second staff, written in alto clef, begins with "As - cen - dit de - us". The number "7" is written above the first note of the altus line.
- T.** The third staff, written in soprano clef, begins with "As - cen - dit de -". The number "7" is written above the first note of the tenor line.
- B.** The fourth staff, written in bass clef, begins with "le - lu - - - ia". The number "7" is written above the first note of the bassus line.

**p. 138**

The score concludes with four staves:

- D.** The first staff, written in soprano clef, begins with "dit de - us". The number "13" is written above the first note of the discantus line.
- A.** The second staff, written in alto clef, begins with "in iu - bi - la - ci - o - ne". The number "13" is written above the first note of the altus line.
- T.** The third staff, written in soprano clef, begins with "in iu - bi - la -". The number "13" is written above the first note of the tenor line.
- B.** The fourth staff, written in bass clef, begins with "de - - - us". The number "13" is written above the first note of the bassus line.

Ascensio - Alleluia "Ascendit deus"

D. 32

*do - mi - nus et do - mi - nus in vo - ce tu -*

A. 32

*- - be in vo - ce tu - be in vo - ce tu -*

T. 32

*- - o - o - o - o - o - o - o -*

B. 32

*- - - - mi - nus in vo - ce in vo - ce - - - - - - - - ce*

D. 38

A. 38

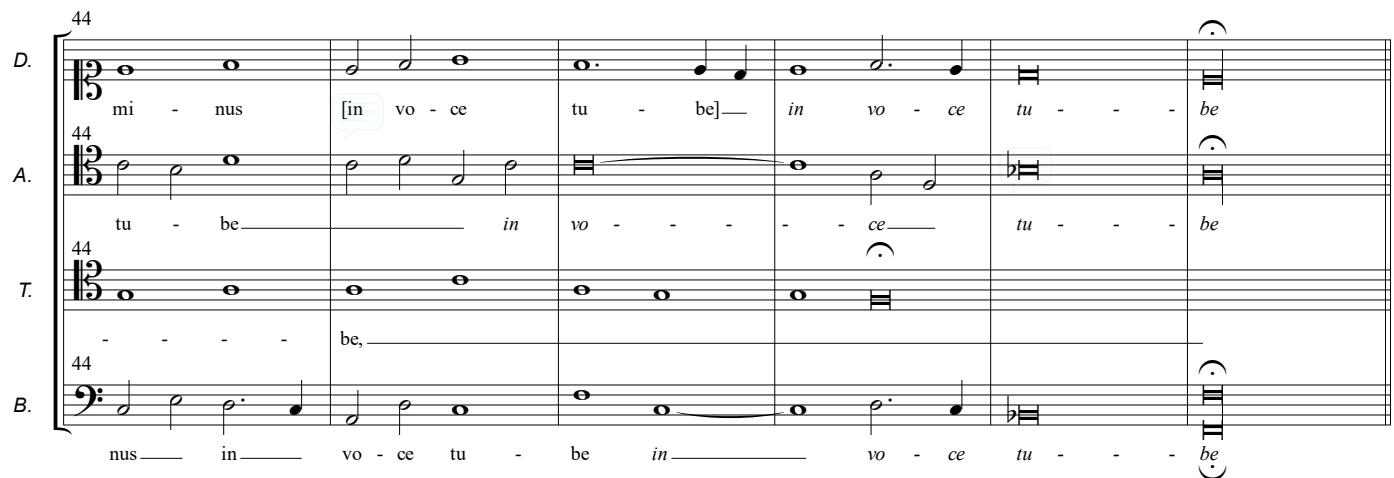
T. 38

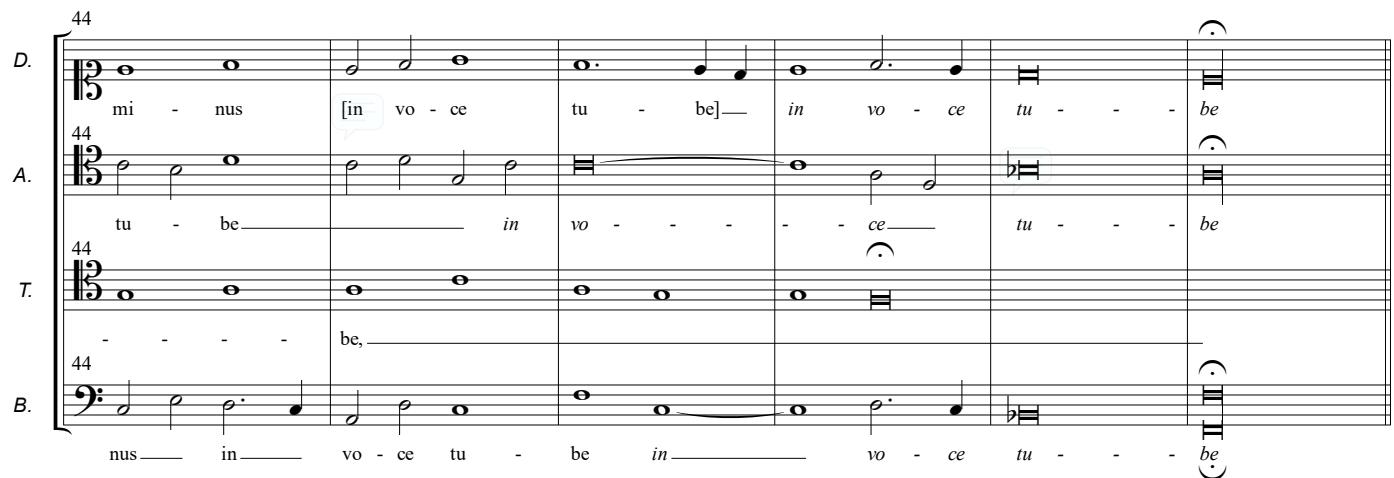
B. 38

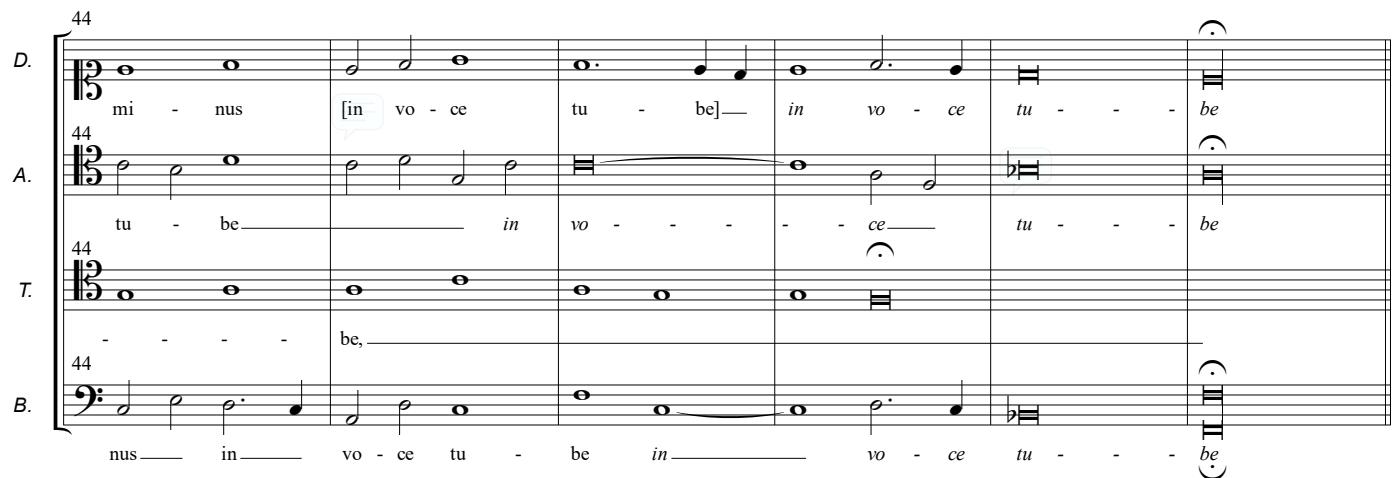
p. 140

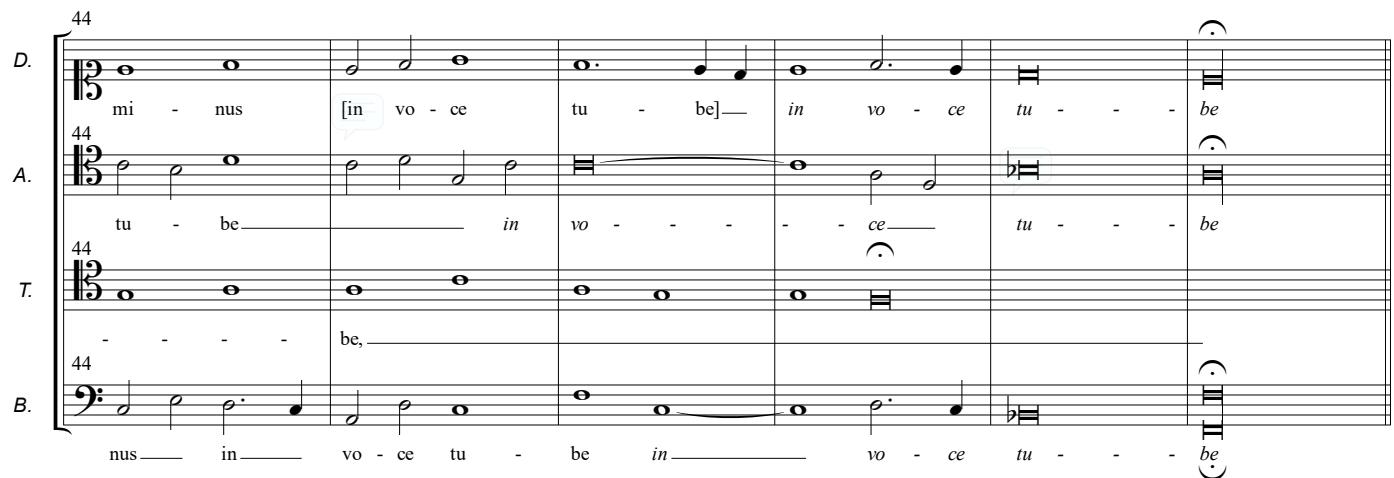
Ascensio - Alleluia "Ascendit deus"

44

D. 

A. 

T. 

B. 

# Alleluia - Dominus in syna

In festo Ascensionis domini,

 Cod. Sang. 542, pp. 140–147

Manfred Barbarini Lupus



The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation. The top staff is for Tenor, the middle for Discantus, and the bottom for Bassus. The notation uses square neumes on four-line red staves. The music is in common time (indicated by 'C'). The key signature changes between common (no sharps or flats) and one sharp (F major). The lyrics are 'Al - le - lu - ia' repeated throughout. Measure numbers 1, 7, and 13 are indicated above the staves.

**Discantus:**

1 Chorus,  
 Al - le - lu - ia al - - - le - lu - ia al - le - - -  
 1  
 Altus.  
 Al - le - lu - - - ia al - le - lu - - - - - - -  
 1  
 Tenor.  
 1  
 Bassus.  
 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - -

**D. A. T. B.**

7  
 - - - lu - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - al -  
 7  
 ia al - le - - - lu - ia al - le - lu - - - - - - -  
 7  
 T.  
 7  
 B.  
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - -

13  
 D.  
 le - - - lu - - - ia al - le - lu - ia  
 13  
 A.  
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al -  
 13  
 T.  
 13  
 B.  
 ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

p. 142

## Ascensio - Alleluia "Dominus in syna"

D. 19 al - - - le - lu - - - ia al - le - lu - - - ia,  
 A. 19 le - lu - - - - - ia al - le - lu - - - ia,  
 T. 19 -  
 B. 19 al - le - lu - - - - - ia al - le - lu - - - - - - - - - - - ia

25 Versus,

D. 

D. 31

D. — in sy - na — do - mi - nus — in — sy - na do -

A. 31

A. — in sy - na — do - mi - nus in sy - na do - mi -

T. 31

T. nus in sy - - - na —

B. 31

B. — in — sy - na — in sy - - - - - - - - - - - na

Ascensio - Alleluia "Dominus in syna"

43

D. in san - cto in sanc - to as - cen - dens in san -  
A. do - mi - nus in sy - na in sanc - to as - cen -  
T. a - - - - scen - - - -  
B. - - - - dens in al - tum as - cen - - - - dens in al -

49

D. - - - - cto as - cen - - - - dens in  
A. dens in sanc - to as - cen - - - - dens in sanc - to as - - -  
T. dens in  
B. - - - - tum as - cen - - - - dens in al - - - -

55

(#)

D. al - tum in al - tum cap - ti - vam dux - it cap - ti -  
A. cen - - - - dens as - cen - dens in al - tum in  
T. - - - - tum cap - ti - - - - vam dux - - - - - - - -  
B. tum cap - ti - vam dux - - - - it cap - ti - vam -

62

(#)

D. vam dux - - - - it cap - ti - vi - ta - - - -  
A. al - - - - tum cap - ti - - - - vam - - - - dux -  
T. -  
B. dux - - it cap - ti - vi - ta - - tem cap - ti - vi - - ta - - tem

p. 146

## Ascensio - Alleluia "Dominus in syna"

D. 68

A. 68

T. 68

B. 68

D. 76

A. 76

T. 76

B. 76

# Summi triumphum regis

In festo Ascensionis domini, Seq[ue]nt[ia],

Cod. Sang. 542, pp. 146–165

Manfred Barbarini Lupus

1 Organum,

Discantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

7

p. 148 Chorus,

D.

A.

T.

B.

14

D.

A.

T.

B.

Ascensio - Summi triumphum regis

21 Organum,

D. Qui se - se pro no - bis re - di - men - dis per mag - num de - dit

A. Qui se - se pro no - bis re - di - men - - dis per mag - num

T. Qui se - se pro no - bis re - di - men - dis per mag - num de -

B. Qui se - se pro no - bis pro - no - bis re - di - men - dis per mag -

28 Chorus,

D. pre - ci - um pre - ci - um Hu - ic no - men ex - tat con - ve - ni -

A. de - dit pre - ci - um, Hu - ic no - men ex - tat con - ve -

T. dit pre - ci - um, Hu - ic no - men ex - tat con - ve -

B. num de - dit pre - ci - um, Hu - ic no - men ex - tat con - ve -

35 p. 150 Organum,

D. - ens y - di - - - thum, Nam tran - si - [li] - vit om - nes stre - nu -

A. ni - ens y - - - di - thum, Nam tran - si - li - vit om - nes stre -

T. ni - - - ens y - di - thum, Nam tran - si - li - vit om - nes stre -

B. ni - ens y - di - - - thum, Nam tran - - si - li - vit om - nes stre -

42

D. - e mon - tes col - li - cu - los - que be - - - thel,

A. nu - e mon - - - tes col - li - cu - los - que be - - - thel,

T. nu - - - e mon - tes col - li - cu - - - los - que be - - thel,

B. nu - e mon - - tes col - li - cu - los - que be - thel be - thel

## Ascensio - Summi triumphum regis

49 Chorus,

D.

D. 55

D. na - lem — ven - trem in - de in pe - la - gus se - cu - li,  
55

A. lem — ven - trem in - de in pe - la - gus se - cu - li,  
55

T. ven - trem in - de in pe - la - gus se - cu - li,  
55

B. in - de in pe - la - gus se - cu - li pe - la - gus se - cu - li

61 p. 152 Organum,

D.

A.

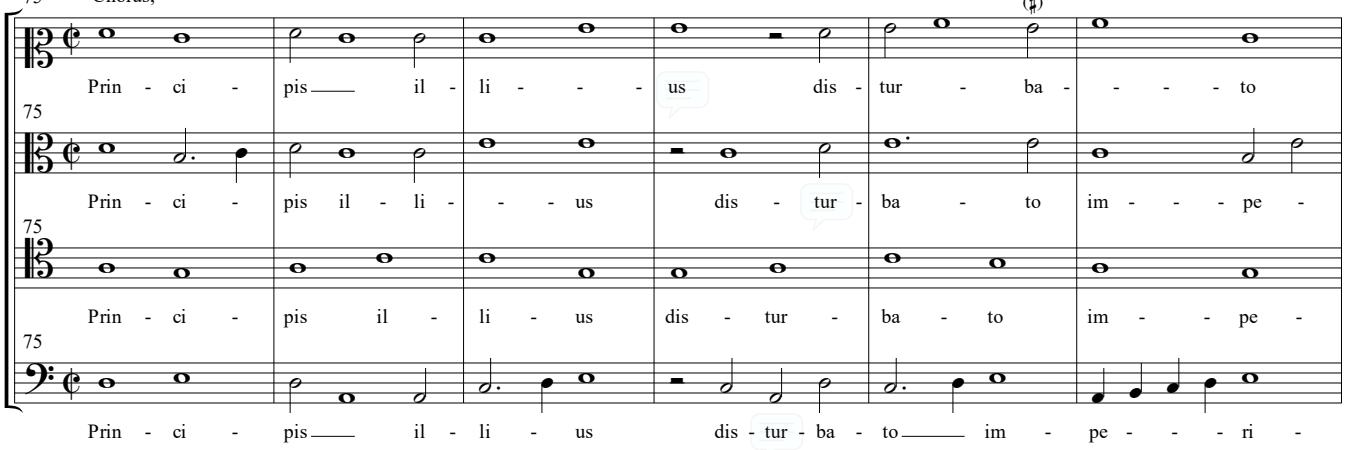
T.

B.

D. 68 po - ten - ta - tu \_\_\_\_ te - - tras fla - ge - ton - tis a - si - li - it te - ne - bras,  
A. 68 - ge - ton - tis fla - ge - ton - tis a - si - li - it te - ne - bras te - - ne - bras  
T. 68 tet - - ras fla - - ge - ton - - tis as - - si - - li - - it te - - ne - bras,  
B. 68 ton - - tis a - si - - li - - it te - - ne - bras

Ascensio - Summi triumphum regis

75 Chorus,

D. 

A. Prin - ci - pis il - li - us dis - tur - ba - to

T. Prin - ci - pis il - li - us dis - tur - ba - to im - pe -

B. Prin - ci - pis il - li - us dis - tur - ba - to im - pe - ri -

81 p. 154 Organum,

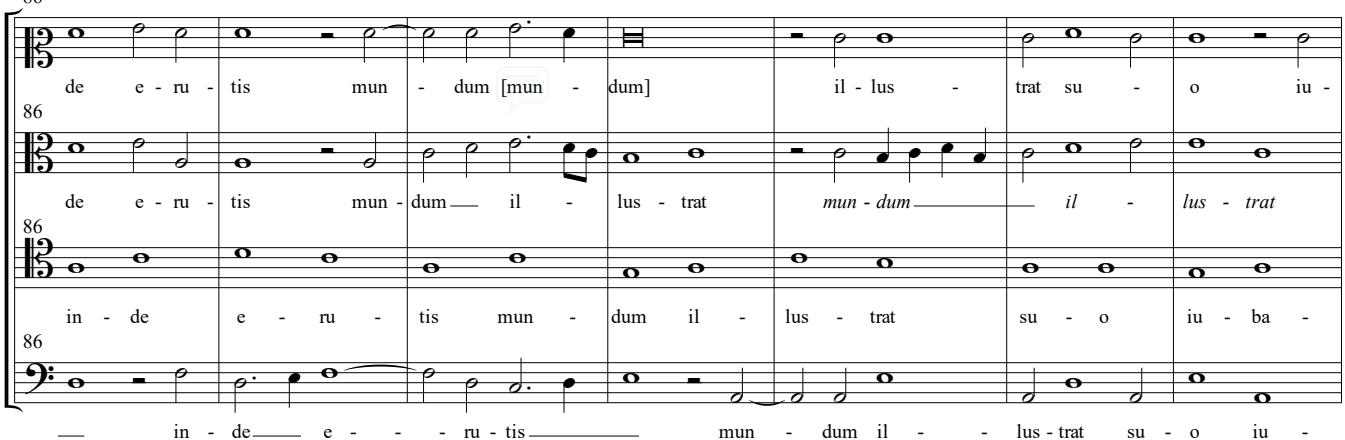
D. 

A. im - pe - ri - o, Ma - ni - plis - plu - ri - mis in -

T. ri - o, Ma - ni - plis - plu - ri - mis in -

B. o im - pe - ri - o Ma - ni - plis - plu - ri - mis

86

D. 

A. de e - ru - tis mun - dum [mun - dum] il - lus - trat mun - dum il - lus - trat

T. in - de e - ru - tis mun - dum il - lus - trat su - o iu - ba -

B. in - de e - ru - tis mun - dum il - lus - trat su - o iu -

93 Chorus,

D. 

A. ba - re, Cap - ti - vi - ta - tem - que de - ten - tam in - i -

T. iu - - - ba - re, Cap - ti - vi - ta - tem - que de - ten - tam

B. re, Cap - ti - vi - ta - tem - que de - ten - tam

ba - re iu - ba - re Cap - ti - vi - ta - tem - que de - ten - tam

Ascensio - Summi triumphum regis

100

D. bi vic - tor du - xit in - [i - bi] vic - tor du - xit se - cum,  
100  
A. in - i - bi vic - tor du - xit se - cum,  
100  
T. tam in - i - bi vic - tor du - xit se - cum,  
100  
B. in - i - bi vic - tor du - xit se - cum,

107 p. 156 Organum,

D. Et re - di - vi - - - [v]um re - di - vi - um iam su - is se pre - bi - unt ser -  
107  
A. Et re - di - vi - - - [v]um iam su - is se pre - bu - it se pre -  
107  
T. Et re - di - vi - - - [v]um iam su - is se pre - bu - - - it ser -  
107  
B. Et re - di - vi - - - [v]um iam su - is se pre - bu - it ser - vis

114

D. vis et a - mi - cis a - mi - cis, De - ni - que sal - tum de -  
114  
A. bu - it ser - vis et a - mi - cis, De - ni - que sal - - - tum de -  
114  
T. vis et a - mi - - - cis, De - ni - que sal - tum de -  
114  
B. et a - mi - - - cis a - mi - cis. De - ni - que sal - - - tum

Chorus,

121

D. de - - - rat ho - di - e ma xi - mum nu - bes po - los - que  
121  
A. de - rat ho - di - e ma xi - mum nu - bes po - los - que cur - su -  
121  
T. de - rat ho - di - e ma xi - mum nu - bes po - los - que cur -  
121  
B. de - de - rat ho - di - e ma xi - mum nu - bes po - los - que

Ascensio - Summi triumphum regis

128

D. cur - su pre - pe - ti trans - - vo - - - lans. (♯)

A. pre - pe - ti trans - - vo - - - lans, (♯) (♯) (♯)

T. su pre - pe - ti trans - vo - - lans,

B. cur - - - su pre - pe - ti trans - vo - - lans, (♯)

p. 158 Organum,

Ce - le - bret er -

135

D. go po - pu - - - lus hunc di - em hunc di - - em cre - du - lus

A. go po - pu - lus hunc di - - em cre - du - lus cu - ius mor - bi -

T. go po - pu - lus hunc di - em cre - du - lus cu - ius mor - bi -

B. go po - pu - lus hunc di - - em cre - du - lus cu - ius mor - bi -

go - - - - - po - pu - lus hunc di - - - - em cre - du - - lus cu - cu - ius mor -

142

D. - cu - ius - mor - bi - da y - di - thum cor - po - ra in se - met - ip - - so

A. - da y - di - thum cor - po - ra in - - - - - se - met - ip - so al -

T. da y - di - thum cor - po - ra in se - met - ip - so al - tis

B. - bi - da y - di - thum cor - po - ra in - - - - - se - met - ip - so

149

D. - al - tis se - di - bus ce - li in - ve - xit de - i fi -

A. - tis se - di - bus ce - li iun - - - xit de - i fi - li -

T. se - di - bus ce - li in - - - ve - xit de - i fi - li -

B. al - tis se - di - bus ce - li in - - - iun - - xit de - i fi - li -

Ascensio - Summi triumphum regis

155

D. Et tre - mens iu - di - cem ex - pec -

A. us, Et tre - mens iu - di - cem ex - pec - tat af -

T. us, Et tre - mens iu - di - cem ex - pec - tat

B. us fi - li - us Et tre - mens iu - di - cem ex - pec - t[al]t ex - pec -

p. 160 Chorus,

(#)

162

D. tat af - fu - tu - rum ut du - o an - ge - li fra - tres

A. fu - tu - rum ut du - o an - ge - li fra - tres do - - -

T. af - fu - tu - rum ut du - o an - ge - li fra - tres do - cu -

B. tat af - fu - tu - rum ut du - o an - ge - li fra - - -

Organista,

169

D. do - cu - e - runt, Qui lhe - sus a vo - - - bis as -

A. cu - e - runt, Qui lhe - sus a vo - bis as - sump-tus est

T. e - - - runt Qui lhe - sus a vo - bis as - sump -

B. tres do - cu - e - runt, Qui lhe - sus a vo - bis as -

Organista,

176

D. sump - tus est in ce - lum i - te - rum ve - ni - et ut

A. in ce - lum i - te - rum ve - ni - et ve - ni - et ut vi -

T. tus est in ce - lum i - te - rum ve - ni - et ut vi -

B. sump - tus est in ce - lum i - te - rum ve - ni - et ut vi -

p. 162

Ascensio - Summi triumphum regis

183

D. vi - dis - tis e - um — e - - - um Chorus,  
183 lam y - di - - - thum nos - trum —

A. dis - - - - tis e - - - um, lam y - di - thum nos - trum vo -

T. 183 dis - tis e - - - um, lam y - di - thum nos - trum

B. 183 dis - - - - tis e - - - - um, lam y - di - - - - thum nos -

190

D. vo - ci - bus se - du - lis om - nes im - plo - re - mus [im - plo -  
190 ci - - - bus se - du - lis om - nes im - plo - re - mus im - plo - re -

A. 190 vo - - - ci - bus se - du - lis om - nes im - plo - re -

T. 190 vo - - - ci - bus se - du - lis om - nes im - plo - re -

B. trum vo - ci - bus se - du - lis om - nes im - plo -

196

D. re - - - mus], Ut a dex - - - tris pa - - tris qui se -  
196 (b) mus Ut a dex - tris pa - - tris qui se - - det

A. 196 mus Ut a dex - tris pa - - tris qui se -

T. 196 mus Ut a dex - tris pa - - tris qui se -

B. re - - - mus, Ut a dex - - - tris pa - - tris

Organum,

202

D. det spi - ri - tum mit - - - tat no - bis san - - - ctum,  
202 det spi - ri - tum mit - - - tat no - bis san - - - ctum,

A. 202 det spi - ri - tum mit - - - tat no - bis san - - - ctum,

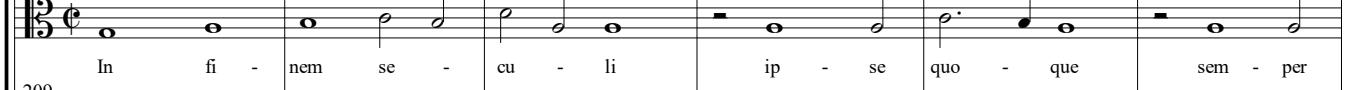
T. 202 det spi - ri - tum mit - - - tat no - bis san - - - ctum,

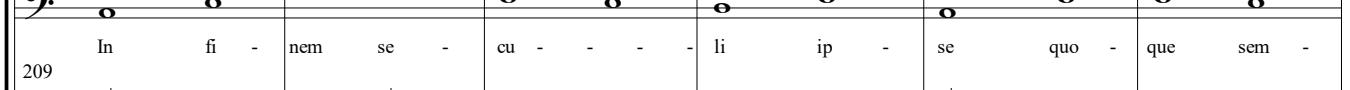
B. qui se - - det spi - ri - tum mit - - tat no - bis san - - - ctum,

Ascensio - Summi triumphum regis

209 p. 164 Organum,

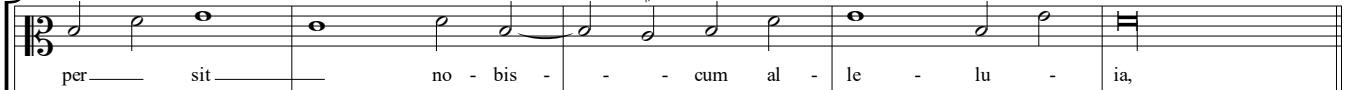
D.  Infi-nem se cu - li ip - se quo - que sem -

A.  In fi - nem se - cu - li ip - se quo - que sem - per

T.  In fi - nem se - cu - li ip - se quo - que sem -

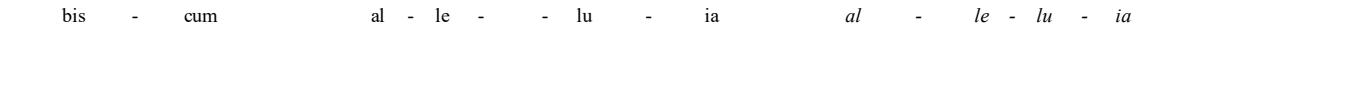
B.  In fi - nem se cu - li quo - que sem - per sit - no -

(#)

215  per sit no - bis - cum al - le - lu - ia,

A.  sit no - bis - cum al - le - lu - ia,

T.  - - - per sit no - bis - cum, al - le - lu - ia,

B.  bis - cum al - le - lu - ia

(#)

# Ascendit deus in iubilatione

In festo Ascensionis domini, Offerorium,

 Cod. Sang. 542, pp. 164–169  
Manfred Barbarini Lupus



The musical score consists of three systems of music for five voices: Discantus, Altus, Tenor, Bassus, and Organista. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Discantus, Altus, Tenor, Bassus) are in soprano, alto, tenor, and basso continuo ranges respectively. The Organista part is for organ. The lyrics are in Latin, with some words in red indicating specific notes or entries. Measure numbers 1, 7, and 14 are marked at the beginning of each system. The score is set on five-line staves with note heads and stems. Measure 1 starts with "A - scen - dit— de - - - us —". Measure 7 starts with "In iu - bi - la - ci - o - ne in iu - bi -". Measure 14 starts with "et do - mi - nus in". The Organista part begins in measure 1 with "Organista," and continues throughout the score.

### Ascensio - Ascendit Deus (Offertorium)

D. 21

D.      vo - ce    tu      -    be    do - mi - nus    in      vo - ce    tu      -      -    be      do - mi -      nus    in    vo -

A. 21

A.      nus    in    vo      -    ce    tu      -      -    be    et      do - mi - nus    in      vo      -    ce    tu      -    be      in

T. 21

T.      -      -      -      -      -      nus      in      vo      -      -      -      -      -      -

B. 21

B.      -      nus    in      -      vo - ce    tu      -    be      in    vo -      -      -      ce    tu      -      -    be      al - le -

D. 28

*ce tu - be al - le lu - ia al -*

A. 28

*vo - ce tu - - be in vo - ce tu - be a - le - lu - -*

T. 28

*- - ce tu - - be al - -*

B. 28

*lu - ia al - le - lu - ia al -*

D. 35

D. 35

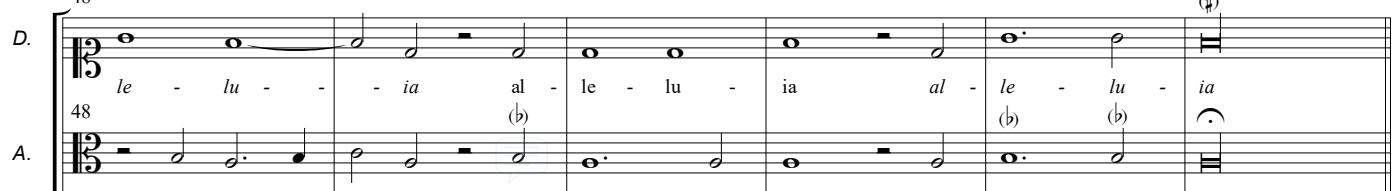
A. 35

T. 35

B. 35

Ascensio - Ascendit Deus (Offertorium)

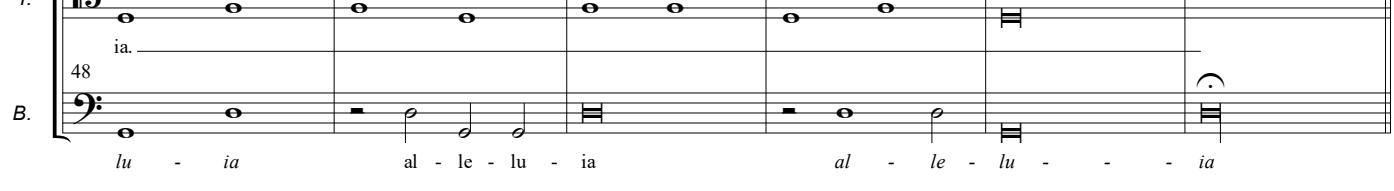
48

D. 

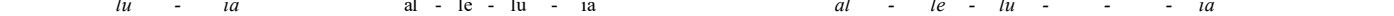
48

A. 

48

T. 

48

B. 

# Psallite domino

In festo Ascensionis domini, Com[muni]o,

Cod. Sang. 542, pp. 168–171

Manfred Barbarini Lupus

## Ascensio - Psallite domino